

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/spaniolă/italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei		Autobiografie și ficțiune (G)			
Anul de studiu	2	Semestrul	3	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DF
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	Ore
II.a) Studiu individual	31
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	31
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	75
Numărul de credite	3

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1 Traducere de texte CP4 Consultarea surselor de informare CP7 Conștientizarea dimensiunii interculturale
Competențe transversale	CT3 Lucrul în echipă

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor socio-culturale și ale receptării literare diferențiate în spațiul german.	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale scrierii și ale lecturii, în contexte cultural-istorice de referință.	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a textelor.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Implementarea unor strategii de interpretare a textelor literare din perspectiva experienței de viață a autorilor (CP1, CP4, CP7, CT3)
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Discuții introductive	2	Exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea); exercițiul.	
•Săptămâna 3: Fixarea bibliografiei	2	-,-	
•Săptămâna 5: Sigmund Freud: Eseuri de psihanaliza aplicata;	2	-,-	
•Săptămâna 4: Romanul istoric la Heinrich Mann si Alfred Döblin;	2	-,-	
•Săptămâna 5: Dramele exilului la Bertholt Brecht;	2	-,-	
•Săptămâna 7: Despre materialul biografic: Jurnalele (Referat: Corespondente intre jurnale si literatura in cazul diferitilor autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal);	2	-,-	
•Săptămâna 9: Despre legatura dintre biografie si fictiune: Carnetele de notite (Referat: Carnetele de notite si literatura, libera alegere a exemplului);	2	-,-	
•Săptămâna 11: Despre materialul ficțional: Autobiografia (expunere teoretica	2	-,-	
•Săptămâna 9: Despre legatura dintre biografie si fictiune: Carnetele de notite (Referat: Carnetele de notite si literatura, libera alegere a exemplului)	2	-,-	
•Săptămâna 10: Lirica anilor 60: Reiner Kunze, Wolf Biermann, Volker Braun, Kurt Bartsch;	2	-,-	
•Săptămâna 11: Despre materialul ficțional: Autobiografia (expunere teoretica);	2	-,-	
•Săptămâna 13: Biografia si autobiografia lui Goethe.	2	-,-	
Săptămâna 13: Sinteza, concluzii, discuții finale.	2	-,-	

Bibliografie minimală recomandată

S. Freud: Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst, Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924;
 Goethe, Johann Wolfgang von: Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit, in Gesammelte Schriften, Artemis Gedenkausgabe, München, 1977;
 F. Kafka: Der Prozess, Fischer Verlag, Berlin, 2006;
 Th. Mann: Autobiographische Schriften, Fischer Verlag, Berlin, 2005;
 Th. Mann: Tagebücher, Suhrkamp, 2000.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. Ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Referat: Philippe Lejeune: Pactul autobiografic.	2	Prelegere, discuții de grup, abordări frontale.	
Săptămâna 2: Despre relația dintre literatură și joc: Modelul teatrului (Thomas Mann: Scrieri autobiografice).	2	Discuții de grup, abordări frontale, descrierea faptelor de cultură, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare,	

		problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate până la un punct, prezentarea de concluzii.	
Săptămâna 6: Bertolt Brecht: <i>Die Dreigroschenoper</i> ;	2	-“-	
Săptămâna 3: Procedee intertextuale de autoînscenare ficțională.	2	-“-	
Săptămâna 5: Referat: Goethe și Thomas Mann: <i>Dichtung und Wahrheit/Die autobiographischen Schriften</i> .	2		
Săptămâna 6: Vizionarea unui film al cărui conținut să exemplifice tema cursului opțional: Opera artistului ca oglindire a vieții acestuia.	2	-“-	
Săptămâna 7: Despre materialul biografic: Scrisorile (Referat: Corespondențe între scrisori și literatură în cazul diferiților autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal);	2	-“-	
Săptămâna 8: Despre materialul biografic: Scrisorile (Referat: Corespondențe între scrisori și literatură în cazul diferiților autori (Thomas Mann, Robert Musil, Hugo von Hofmannsthal);	2	-“-	
Săptămâna 9: Despre funcția autorului (Referat: Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i>)	2	-„-	
Săptămâna 10: Referat: G. Genette: <i>Fiktion und Diktion</i>	2	-„-	
Săptămâna 11: Despre actul scrierii ca joc	2	-„-	
Săptămâna 12: Referat: Johann Huizinga: <i>Homo Ludens</i>	2	-„-	
Săptămâna 13: Vizionarea unui film al cărui conținut exemplifică tema cursului opțional (opera de artă ca oglindire a vieții artistului)	2	-„-	
Săptămâna 14: Discuții finale. Concluzii.	2	-„-	
Bibliografie minimală recomandată			
S. Freud: <i>Psychoanalytische Studien an Werke der Dichtung und Kunst</i> , Psychoanalytischer Verlag, Leipzig, 1924;			
Goethe, Johann Wolfgang von: <i>Meine Zeit. Dichtung und Wahrheit</i> , in <i>Gesammelte Schriften</i> , Artemis Gedenkausgabe, München, 1977;			
Michel Foucault: <i>Was ist ein Autor?</i> In: <i>Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften</i> , Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974.			
Gérard Genette: <i>Fiktion und Diktion</i> , München, Wilhelm Fink, 1992.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	•Identificarea dimensiunii ficționale și a	Colocviu	50%

	dimensiunii autobiografice a operelor literare; •Stăpânirea terminologiei, operarea adecvată cu termeni, precum <i>ficțiune</i> , <i>autoficțiune</i> , <i>autobiografie</i> , <i>biografie</i> ; •Corelarea adecvată a vieții scriitorului cu opera.		
Seminar	•Identificarea dimensiunii ficționale și a dimensiunii autobiografice a operelor literare; •Stăpânirea terminologiei, operarea adecvată cu termeni, precum <i>ficțiune</i> , <i>autoficțiune</i> , <i>autobiografie</i> , <i>biografie</i> ; •Corelarea adecvată a vieții scriitorului cu opera. Prezentarea unei teme în grup	Portofoliu	20% 30%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel

